

# XXVII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa

# CADERNO DE PROGRAMAÇÃO

LITERATURA PORTUGUESA:  
DIÁLOGOS E TRAVESSIAS

4 a 8 de novembro de 2019  
Universidade Federal do Pará  
Belém - Pará - Brasil

REALIZAÇÃO:

APOIO:

PATROCÍNIO:



ed.ufpa



CATEDRA  
JOÃO LÚCIO  
DE AZEVEDO  
CANDIDATO, L.P. - 1976

PPGL

Programa de Pós-Graduação em Letras



PRO PESP  
Pró-Reitoria de Pesquisa  
e Pós-Graduação | UFPA



## XXVII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa

### PROGRAMAÇÃO GERAL

#### 04/11/2019 - SEGUNDA-FEIRA

10h – Credenciamento

Local: Hall do Centro de Eventos Benedito Nunes

12h30min – Almoço

14h30min - Sessões de comunicações

16h – Mesa de abertura

16h30 – Apresentação musical

17h - Conferência de Abertura - Prof. Dr. Carlos Reis (Universidade de Coimbra) –  
Narrativização do Espaço e Travessias do Tempo: Cesário Verde, Bernardo Soares  
e José Saramago

Mediação: Profa. Dra. Germana Sales (UFPA)

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes

18h30 – Coquetel

18h30 – Lançamento de Livros

Local: Hall do Centro de Eventos Benedito Nunes

#### 05/11/2019 - TERÇA-FEIRA

9h – 10h30min – Mesa semi plenária 01 - Visões contemporâneas da Literatura Portuguesa

Prof. Dr. Sílvio Renato Jorge (UFF) - Um olhar sobre a cidade: Lisboa e seus percalços

Profa. Dra. Márcia Manir (UFMA) – “Em Teu Ventre” sob reflexão: as travessias possíveis na prosa de José Luís Peixoto

Profa. Dra. Patrícia Cardoso (UFPR) - O peso da herança

Mediação: Profa. Dra. Telma Maciel da Silva (UEL)

Local: Espaço Ruy Paranaatinga Barata (Programa de pós-graduação em Letras)

9h – 10h30min – Mesa semi plenária 02 - As configurações do medievo e do quinhentismo na Literatura Portuguesa

Prof. Dr. Márcio Muniz (UFBA) – Dramaturgos em diálogos polêmicos no Século XVI Português

Profa. Dra. Yara Frateschi Vieira (Universidade Estadual de Campinas) e Profa. Dra. Lênia Márcia Medeiros Mongelli (UFMA) – O Resgate Turbulento dos Textos Líricos Medievais

Profa. Dra. Maria Ana Ramos (Universidade de Zurich) – Diálogos entre uma Filóloga e um (pré-) Linguista. Substratos Metodológicos

Mediação: Prof. Dr. Fernando Maués de Faria Júnior (UFPA)

**Local: Auditório Francisco Paulo Mendes - Instituto de Letras e Comunicação (ILC)**

11h – **Conferência** - Profa. Dra. Maria Aparecida Ribeiro (Universidade de Coimbra) - "De discípulos a mestres: relações literárias entre escritores brasileiros e portugueses"

Mediação: Prof. Dr. Eduardo da Cruz (UERJ)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

12h30min – Almoço

14h30min - Sessões de comunicações

**17h00 – Mesa Plenária 03 - Diálogos entre Brasil e Portugal**

Profa. Dra. Isabel Lousada (Universidade Nova de Lisboa) – As Travessias que os Diálogos Permitem

Profa. Dra. Maria Lucilena Gonzaga Costa Tavares (UFPA) - Guiomar Torrezão: diálogos entre mulheres luso-paraenses

Prof. Dr. Eduardo da Cruz (UERJ) – Ana de Castro Osório e o Brasil: literatura e colonização

Mediação: Profa. Dra. Maria do Socorro Simões (UFPA)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

**06/11/2019 - QUARTA-FEIRA**

**9h – 10h30min - Mesa plenária 04 - Travessias Poéticas**

Prof. Dr. Jorge Fernandes da Silveira (UFRJ) – Novas Visões do Imaginário Português

Profa. Dra. Ida Alves (UFF) - A poesia como travessia de espaços, culturas e artes

Profa. Dra. Maria do Socorro Simões (UFPA) – Travessias luso-acadêmicas: de cantares medievos às temáticas naturalistas

Mediação: Profa. Dra. Izabela Leal (UFPA)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

**11h – Conferência** - Profa. Dra. Isabel Pires de Lima (Universidade do Porto) - Tensão dramática em Ana Luísa Amaral: da poesia ao romance

Mediação: Profa. Dra. Maria Lucilena Gonzaga Costa Tavares (UFPA)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

12h30min – Almoço

14h30min - Sessões de comunicações

**17h - Conferência** – Profa. Dra. Vanda Anastácio (Universidade de Lisboa) – Ligações Transatlânticas entre intelectuais iluminados e a 4ª Marquesa de Alorna

Mediação: Profa. Dra. Germana Sales (UFPA)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

**18h - Assembleia Ordinária da ABRAPLIP**

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

## 07/11/2019 - QUINTA-FEIRA

**9h – 10h30min - Mesa plenária 05 - O presente e o passado na Literatura Portuguesa**

Profa. Dra. Maria Helena Santana (Universidade de Coimbra) - Desterrados – formas de contraponto cultural

Prof. Dr. Paulo Motta (USP) - Resgatando acervos oitocentistas esquecidos: os romances em português e espanhol publicados na França

Profa. Dra. Rosana Zanelatto (UFMS) – Como aventurar-se pelo medo segundo Gonçalo M. Tavares

Mediação: Profa. Dra. Valéria Augusti (UFPA)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

**11h - Conferência** – Profa. Dra. Luciana Namorato (Universidade de Indiana – Estados Unidos) – Garrett, Machado e Camilo: diálogos transatlânticos e a tradição literária lusófona

Mediação: Profa. Dra. Juliana Queiroz (UFPA)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

12h30min – Almoço

14h30min - Sessões de comunicações

17h00 – Lançamento do Livro **O Imenso Portugal**

Local: Centro de Eventos Benedito Nunes

**18h00 - Mesa Memória ABRAPLIP**

Presidente da sessão: Paulo Motta (USP)

Homenagem a Nelly Novaes Coelho - Fernando Maués (UFPA)

Homenagem a Ofélia Paiva Monteiro - Sérgio Nazar David (UERJ)

Homenagem a Francisco Maciel Silveira - Márcio Muniz (UFBA)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

**08/11/2019 - SEXTA-FEIRA**

**9h – 10h30min – Conferência – Profa. Dra. Teresa Cerdeira (UFRJ) – Pra que rimar amor e dor? Eros contra a Melancolia**

Mediação: Profa. Dra. Marlí Tereza Furtado (UFPA)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

**11h - Conferência de encerramento – Profa. Dra. Gilda Santos (UFRJ) – Diálogos Políticos e Múltiplas Travessias em O Físico Prodigioso, de Jorge de Sena**

Mediação: Prof. Dr. Sérgio Nazar David (UERJ)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

## PROGRAMAÇÃO POR DIA

**04/11/2019 - SEGUNDA-FEIRA**

10h – Credenciamento

Local: Hall do Centro de Eventos Benedito Nunes

12h30min – Almoço

14h30min - Sessões de comunicações

**Dia 04/11 – 14h30-16h00**

**Sessão de Comunicação 01**

**Eixo Temático: Diálogos Entre Mídias**

**Coordenador: Otávio Guimarães Tavares (UFPA)**

**Local: Sala 11 do Programa de Pós-Graduação em Letras**

**TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E LITERATURA: O FACEBOOK COMO INCENTIVO À LEITURA LITERÁRIA**

Edivane Coutinho Maciel (UFRA)

Jean Carlos de Carvalho Costa (UFRA)

Jean Felipe de Sousa Rodrigues (UFRA)

**RECURSOS, ESTRATÉGIAS E EFEITOS NA ADAPTAÇÃO DE "OS MAIAS"**

Kyldes Batista Vicente (UNITINS)

**AMADEO E MÁRIO CLÁUDIO: O ESPECULAR JOGO DA ESCRITA**

Matheus da Conceição Amarante (UNEB)

**AS IRACEMAS DA LITERATURA E DO CINEMA: DIÁLOGOS ENTRE A OBRA DE JOSÉ DE ALENCAR E O FILME DE CARLOS COIMBRA**

Vívian de Nazareth Santos Carvalho (UFPA)

**REVOLUÇÃO DOS CRAVOS ENTRE A REALIDADE E A FICÇÃO**

Lícia Rebelo de Oliveira Matos (UFRJ)

**DUAS MÁQUINAS DE CRIAR POEMAS: ECOS DA POESIA EXPERIMENTAL PORTUGUESA**

Otávio Guimarães Tavares (UFPA)

**OS DISCURSOS MIDIÁTICOS SOBRE AS PROVAS DE REDAÇÃO DO ENEM - UMA ANÁLISE DISCURSIVA**

Fátima Aparecida Kian (UFSC)

**Dia 04/11 – 14h30-16h00**

**Sessão de Comunicação 02**

**Eixo Temático: Diálogos e Travessias Interartes**

**Coordenador: Francisco Ewerton Almeida dos Santos (UFSC)**

**Local: Sala 12 do Programa de Pós-Graduação em Letras**

A ANALÍTICA EXISTENCIAL DO DASEIN NA OBRA PESSOANA: O EDUCAR POÉTICO FRENTE O SUBJETIVISMO

Brenda dos Santos Pinheiro Souza (UFPA)

ARTE-RESISTÊNCIA E O FEMININO EM FRIDA KAHLO

Maria Durcilene Freitas Correa (UFPA)

LENDO A BORRA DO CHÁ: DIÁLOGOS ENTRE FIAMA HASSE PAIS BRANDÃO E O JAPÃO

Thiago de Souza Carneiro (UFRJ)

PASSADOS ESTILHAÇADOS, FUTUROS UTÓPICOS: LITERATURA, CINEMA E DESCOLONIZAÇÃO EM ANGOLA

Francisco Ewerton Almeida dos Santos (UFSC)

POESIA-DANÇA: A INTERLIGAÇÃO DA ESCRITA COM A DANÇA NA ENSAÍSTICA DE ANA MARQUES GASTÃO

Karoline Alves Leite (UFAM/CAPES)

**Dia 04/11 – 14h30-16h00**

**Sessão de Comunicação 03**

**Eixo Temático: Travessias Temporais e no Espaço**

**Coordenador: Alex Santos Moreira (UFPA)**

**Local: Sala 13 do Programa de Pós-Graduação em Letras**

A CIDADE DA BAHIA RECONSTITUÍDA: MEMÓRIA E HISTÓRIA COLONIAL NO ROMANCE BOCA DO INFERNO, DE ANA MIRANDA

Rayron Lennon Costa Sousa (UFPI/UFMA)

VARIAÇÕES DO TOPOS DO MUNDO ÀS AVESSAS NA POESIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Gabriela de Santana Oliveira (UFMA)

ESPAÇOS DA MEMÓRIA EM RELATO DE UM CERTO ORIENTE, DE MILTON HATOUM

Ana Carusa Pires Araújo (UFMA)

Risoleta Viana de Freitas (UFPI)

OS DESCAMINHOS DO REFÚGIO: UM OLHAR SOBRE A CIDADE E O RETORNO NAS OBRAS O ESPLENDOR DE PORTUGAL, DE ANTÔNIO LOBO ANTUNES E O RETORNO DE DULCE MARIA CARDOSO

Suzana Costa da Silva (UNIGRANRIO)

O MITO DAS PARCAS: IRRADIAÇÕES DA TÓPICA DO TEMPO EM SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN E ORIDES FONTELA  
Cláudia Oliveira Silva Rocha (UFMA)

HERANÇAS DA INSPIRAÇÃO POÉTICA ARCAICA EM SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN  
Fernanda Castro de Souza Abreu (UFMA)

**Dia 04/11 – 14h30-16h00**

**Sessão de Comunicação 04**

**Eixo Temático: Travessias de Gênero**

**Coordenador: Edimara Ferreira Santos (UNIFESSPA)**

**Local: Sala de Defesas do Programa de Pós-Graduação em Letras**

A FIGURA FEMININA CONDICIONADA À AUSÊNCIA-PRESENÇA DO HOMEM: UMA LEITURA DOS CONTOS DE D. PAULA DE MACHADO DE ASSIS E TIA ISABEL DE MARIA AMÁLIA VAZ DE CARVALHO  
Mayara Cristiny Souza Martins Rodrigues (UFPA)

A CONFIGURAÇÃO DA PERSONAGEM FEMININA NO ROMANCE A RAINHA DO IGNOTO, DE EMÍLIA FREITAS  
Wanessa de Oliveira Coelho (UFPA)

A CONDIÇÃO FEMININA EM O MULATO, DE ALUÍSIO AZEVEDO  
Taleessa Regina Silva Cavalcante (UFAM)  
Emilia Tainá dos Santos Rocha (UFAM)

REPRESENTAÇÕES FEMININAS EM SERÕES NO CAMPO, DE MARIA AMÁLIA VAZ DE CARVALHO  
Juliana de Souza Mariano (UERJ)

O REAL E O INVEROSSÍMIL: O FENÔMENO DO DUPLO EM A CONFISSÃO DE LÚCIO  
Carolina Silva Almeida (UFMA)

TEATRO COMO FERRAMENTA PARA A EDUCAÇÃO DE RELAÇÕES DE GÊNERO E (TRANS)FORMAÇÃO INTELECTUAL E HUMANA DE DISCENTES  
Ingrid Santos dos Santos (UFPA)

**Dia 04/11 – 14h30-16h00**

**Sessão de Comunicação 05**

**Eixo Temático: Diálogos da Literatura Portuguesa no Brasil e no Mundo**

**Coordenador: Juliana Maia de Queiroz (UFPA)**

**Local: Espaço Ruy Paranatinga Barata (Programa de pós-graduação em Letras)**

SÉCULO XIX E MODERNIDADE: AS ENFERMIDADES EM CENTROS URBANOS NA OBRA DE CESÁRIO VERDE E AUGUSTO DOS ANJOS  
Wanessa Regina Nunes Henriques (UFPA)



OS BRILHANTES DO BRASILEIRO: A NARRATIVA PASSIONAL CAMILIANA EM CIRCULAÇÃO NA AMÉRICA PORTUGUESA  
Lueny Amanda Oliveira França (UFPA)

O DIÁLOGO LITERÁRIO ENTRE GIL VICENTE E ARIANO SUASSUNA, PERSPECTIVAS, INQUIETAÇÕES E CRÍTICAS SOCIAIS  
Marsileia Brasil de Lima (UNIP)  
Clodoaldo Santos Oliveira (SEDUC/AM)

ENTRE A. CAEIRO E R.NASSAR: DUAS POÉTICAS E A ALEGORIA DA ORIGEM  
Elijames Moraes Dos Santos (UFPA)

O SAGRADO COMO QUESTÃO: AUGUSTO MATRAGA EM DIÁLOGO COM O GUARDADOR DE REBANHOS  
Adriely Cristina Duarte da Silva (UFPA)

FERNANDO PESSOA E A POESIA AMAPAENSE: O HABITAR POÉTICO DO ESPAÇO  
Carla Patrícia Ribeiro Nobre (UNIFAP)  
Jorlaine Monteiro Girao de Almeida (UNIFAP)

**Dia 04/11 – 14h30-16h00**

**Sessão de Comunicação 06**

**Eixo Temático: Diálogos e recepção da Literatura Portuguesa no Brasil**

**Coordenador: Wanessa Regina Paiva da Silva (UERJ)**

**Local: Auditório Francisco Paulo Mendes – Instituto de Letras e Comunicação (ILC)**

A CULTURA DO CÂNONE LITERÁRIO: UM ENFOQUE NAS LEITURAS OBRIGATÓRIAS DA UEPA E UFPA ENTRE OS ANOS DE 2010 A 2013  
Marcia Souto da Silva (UFPA)

ROMANTISMO E REALISMO PORTUGUÊS NOS PERIÓDICOS OITOCENTISTAS MARANHENSES PUBLICADOR MARANHENSE, O DOMINGO E O PAÍS  
Gardênia Sousa Silva (UFMA)

ROMANTISMO E REALISMO PORTUGUÊS NOS PERIÓDICOS OITOCENTISTAS MARANHENSES A MARMOTA MARANHENSE, PARNASO MARANHENSE E ECO DA JUVENTUDE  
Alana Alves Muniz (UFMA)

CAMILO CASTELO BRANCO NO ENSINO MÉDIO  
Katrym Aline Bordinhão dos Santos (IFPR)

UM OLHAR SOBRE A INFÂNCIA NO ROMANCE EM TEU VENTRE, DE JOSÉ LUÍS PEIXOTO

Gabriel Vidinha Correa (UFMA)

CONTRIBUIÇÕES DE FIDELINO DE FIGUEIREDO PARA OS ESTUDOS LITERÁRIOS NO BRASIL ONTEM E HOJE

Vitória Castro do Lago (UNEB)

**Dia 04/11 – 14h30-16h00**

**Sessão de Comunicação 07**

**Eixo Temático: Diálogos da Literatura Portuguesa: colonialismo e pós-colonialismo**

**Coordenador: Izabela Leal (UFPA)**

**Local: Auditório do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH)**

OS LUSÍADAS ENQUANTO FUNDAÇÃO MITOPOÉTICA DO BRASIL: UMA CRUZADA ULTRAMARINA

Ricardo Santos de Carvalho (UFMA)

QUANDO AS MUSAS SILENCIAM: O ANTIÉPICO NA FICÇÃO DE ANTÓNIO LOBO ANTUNES

Leonardo von Pfeil Rommel (UFRGS)

"E DE NOS OUTROS NUMCA SE FALLA SENÃ MUYTO MENOS DO QUE NOSSO GRAMDE MEREÇIMENTO RREQUERE": A ALTERIDADE DE GOMES EANES DE ZURARA EM RELAÇÃO À "GENTE MIÚDA" NO TEATRO DA GUERRA NO MARROCOS

Jerry Santos Guimarães (UESB)

Marcello Moreira (UESB)

TESTEMUNHOS EM FRAGMENTO: CORPOS E VOZES NA PEÇA "AMORES PÓS-COLONIAIS"

Roberta Guimarães Franco (UFLA)

PARA ALÉM-MAR: UM PANORAMA DA FORMAÇÃO SOCIAL POLÍTICA CABO-VERDIANA SOB OLHAR DA OBRA O TESTAMENTO DO SR. NAPUMOCENO DA SILVA ARAÚJO

Girlane Araújo Braz da Rosa Sousa (UERJ)

**Dia 04/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 08**

**Eixo Temático: Diálogos Lusófonos**

**Coordenador: Telma Maciel da Silva (UEL)**

**Local: Auditório Setorial Básico I**

"DESAMBICIOSO", "ENTUSIASTA" E "SEM ESCRÚPULOS": OS BACHARÉIS EM RESSURREIÇÃO, DE MACHADO DE ASSIS

Fernanda Cavalcante Melo (UFPA)

O FEMININO AMBÍGUO EM MACHADO DE ASSIS E CAMILO CASTELO BRANCO

Caroline Aparecida de Vargas (USP)

PERSONAS LITERÁRIAS DE UM AUTOR MÚLTIPLO: DA CORRESPONDÊNCIA REAL À INVENTADA

Telma Maciel da Silva (UEL)

RILKE EM PORTUGUÊS: UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE AS TRADUÇÕES DE PAULO QUINTELA, JOSÉ PAULO PAES E AUGUSTO DE CAMPOS PARA DIE SONETTE AN ORPHEUS

Ana Maria Ferreira Torres (UFPA)

A RECEPÇÃO CRÍTICA DO ROMANCE A CIDADE SITIADA, DE CLARICE LISPECTOR

Ingrid Luana Lopes Cordeiro (UFPA)

O ESPAÇO COMO PERSONAGEM EM VER-O-PESO, DE MAX MARTINS

Ariadna Ferreira Galvão (UFPA)

**16h – Mesa de abertura**

**16h30 – Apresentação musical**

**17h - Conferência de Abertura – Prof. Dr. Carlos Reis (Universidade de Coimbra) – Narrativização do Espaço e Travessias do Tempo: Cesário Verde, Bernardo Soares e José Saramago**

**Mediação: Profa. Dra. Germana Sales (UFPA)**

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

18h30 – Coquetel

18h30 – Lançamento de Livros

Local: Hall do Centro de Eventos Benedito Nunes

## 05/11/2019 - TERÇA-FEIRA

### 9h – 10h30min – Mesa semi plenária 01 - Visões contemporâneas da Literatura Portuguesa

Prof. Dr. Silvio Renato Jorge (UFF) - Um olhar sobre a cidade: Lisboa e seus percalços

Profa. Dra. Márcia Manir (UFMA) – “Em Teu Ventre” sob reflexão: as travessias possíveis na prosa de José Luís Peixoto

Profa. Dra. Patrícia Cardoso (UFPR) - O peso da herança

Mediação: Profa. Dra. Telma Maciel da Silva (UEL)

**Local: Espaço Ruy Paratinga Barata (Programa de pós-graduação em Letras)**

### 9h – 10h30min – Mesa semi plenária 02 - As configurações do medievo e do quinhentismo na Literatura Portuguesa

Prof. Dr. Márcio Muniz (UFBA) – Dramaturgos em diálogos polêmicos no Século XVI Português

Profa. Dra. Yara Frateschi Vieira (Universidade Estadual de Campinas) e Profa. Dra. Lênia Márcia Medeiros Mongelli (UFMA) – O Resgate Turbulento dos Textos Líricos Medievais

Profa. Dra. Maria Ana Ramos (Universidade de Zurich) – Diálogos entre uma Filóloga e um (pré-) Linguista. Substratos Metodológicos

Mediação: Prof. Dr. Fernando Maués de Faria Júnior (UFPA)

**Local: Auditório Francisco Paulo Mendes - Instituto de Letras e Comunicação (ILC)**

11h – **Conferência** - Profa. Dra. Maria Aparecida Ribeiro (Universidade de Coimbra) - "De discípulos a mestres: relações literárias entre escritores brasileiros e portugueses"

Mediação: Prof. Dr. Eduardo da Cruz (UERJ)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

12h30min – Almoço

14h30min - Sessões de comunicações

**Dia 05/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 09**

**Eixo Temático: Travessias Temporais e no Espaço**

**Coordenador: Márcia do Socorro da Silva Pinheiro (UFPA)**

**Local: Sala 11 do Programa de Pós-Graduação em Letras**

AS EDIÇÕES PORTUGUESAS DE ÉMILE ZOLA NO GRÊMIO LITERÁRIO PORTUGUÊS DE BELÉM

José Aauto Santos Bitencourt Filho (UFPA)

O ACERVO PORTUGUÊS DA BIBLIOTECA FRAN PAXECO

Stéfani Lobo Dutra (UFPA)

A CIRCULAÇÃO E A RECEPÇÃO DE GUY DE MAUPASSANT NA ILUSTRAÇÃO PORTUGUESA

Amanda Gabriela de Castro Resque (UFPA)

ENTRE TRAVESSIAS: UM ESTUDO SOBRE VIAGENS NA MINHA TERRA DE ALMEIDA GARRETT E CONHECIMENTO DO INFERNO DE ANTÔNIO LOBO ANTUNES

Lara Silva Perussi Bertão (UNIFESP)

ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA: DA ESTANTE À BILHETERIA

Lídia Carla Holanda Alcantara (UFPA)

A RELAÇÃO TRIANGULAR ENTRE BRASIL, PORTUGAL E FRANÇA NOS ESCRITOS DE MARIA AMÁLIA VAZ DE CARVALHO

Márcia do Socorro da Silva Pinheiro (UFPA)

**Dia 05/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 10**

**Eixo Temático: Travessias Temporais e no Espaço**

**Coordenador: Edimara Ferreira Santos (UNIFESSPA)**

**Local: Sala 12 do Programa de Pós-Graduação em Letras**

O VÉU - UMA RELEITURA DA CONTÍSTICA FANTÁSTICA PORTUGUESA DO SÉCULO XIX

Alana de Andrade da Conceição (UEL)

LOBO ANTUNES E O TEMPO: A INFÂNCIA COMO TERRITÓRIO DE IMAGENS

Maria Elvira Brito Campos (UFPI)

DE PARÓDIAS E DE TRANSCONTEXTUALIZAÇÕES: UMA LEITURA DE "UMA VIAGEM À ÍNDIA", DE GONÇALO M. TAVARES

Kairo Lazarini da Cruz (UFSCar/FAPESP)

MENINÃO DO CAIXOTE: ANÁLISE DO ESPAÇO-TEMPO E A PERSPECTIVA DA FIGURA FEMININA NO CONTO DE JOÃO ANTÔNIO

Jheison Chaves Lima (UFPA)

SÍMILES E METÁFORAS ANIMAIS EM "UMA VIAGEM À ÍNDIA", DE GONÇALO TAVARES

Wellington Furtado Ramos (UFMS)

TODOS OS NOMES. O FIM DE UMA BUSCA É O PRINCÍPIO DE OUTRA

Pedro Fernandes de Oliveira Neto (UFERSA)

**Dia 05/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 11**

**Eixo Temático: Diálogos Lusófonos**

**Coordenador: Maria Lucilena Gonzaga Costa Tavares (UFPA)**

**Local: Sala 13 do Programa de Pós-Graduação em Letras**

BEM DITO O ESCRITO ENTRE AS MULHERES: PUBLICAÇÕES PORTUGUESAS NA IMPRENSA PARAENSE

Maria Lucilena Gonzaga Costa Tavares (UFPA)

BACHARÉIS DE FICÇÃO: MÉDICOS E ADVOGADOS EM A LUNETTA MÁGICA, DE JOAQUIM MANUEL DE MACEDO

Fabrizio da Silva Nunes (UFPA)

GABINETE DE LEITURA CAMETAENSE: DIÁLOGOS LUSO-PARAENSES

Fernanda Batista Wanzeler (UFPA)

A POÉTICA CAMILIANA - VINTE HORAS DE LITEIRA (parte dois)

Rosana Apolonia Harmuch (UEPG)

GARRETT: UM BREVE ESTUDO DAS CARTAS À LIVRARIA BERTRAND

Carolina de Novaes Rêgo Barros (UFPA)

ETAPAS DE AMADURECIMENTO E TRANSFORMAÇÃO NAS CARTAS DE MARIANA ALCOFORADO

Izadora Manoella Corrêa Soares (UFAM)

Guilherme Marques Bezerra (UFAM)

**Dia 05/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 12**

**Eixo Temático: Diálogos Lusófonos**

**Coordenador: Izenete Nobre Garcia (UEPA)**

**Local: Sala de Defesas do Programa de Pós-Graduação em Letras**

EÇA DE QUEIRÓS E ALEXANDRE HERCULANO: UM DIÁLOGO LUSÓFONO

Hugo Lenes Menezes (IFPI)

AGULHAS E GALHOFAS: O ENTRELAÇAR DO CÔMICO E DO ESTÉTICO NA PROSA FICCIONAL OITOCENTISTA A FAMÍLIA AGULHA DE LUÍS GUIMARÃES JR

Rogério Pereira Borcem (UFPA)

A MODERNIDADE DA POESIA SIMBOLISTA NO COTIDIANO PORTUGUÊS DE ANTÓNIO NOBRE E CESÁRIO VERDE

Elton da Silva Rodrigues (UFSC)

O HOMEM CARNAVALIZADO: O ESTUDO DA IRONIA E DO GROTESCO NA CRÔNICA O MEU PRIMEIRO ENCONTRO COM A MINHA ESPOSA, DE ANTÓNIO LOBO ANTUNES

Ana Lucia Jesus da Silva (UEFS)

**NARRATIVAS DE ALÉM-MAR: LÁ E CÁ DO ARCHIVO POPULAR**

Izenete Nobre Garcia (UEPA)

**A ABORDAGEM DA LITERATURA PORTUGUESA PELO VIÉS DO LIVRO DIDÁTICO: PERCEPÇÕES DOCENTES E METODOLOGIAS DE ENSINO**

Tatiana Prevedello (IFFar)

**Dia 05/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 13**

**Eixo Temático: Diálogos Lusófonos**

**Coordenador: Esequiel Gomes da Silva (UFPA)**

**Local: Espaço Ruy Paranatinga Barata (Programa de pós-graduação em Letras)**

**A COMPANHIA DRAMÁTICA PORTUGUESA DO TEATRO D. MARIA II, DE LISBOA, NO RIO DE JANEIRO**

Esequiel Gomes da Silva (UFPA)

**"EU NÃO ACEITO ESMOLAS DE QUEM AINDA PRECISA MAIS DO QUE EU": A CONDIÇÃO FEMININA NO CONTO "MENINA OLÍMPIA E A SUA CRIADA BELARMINA", DE JOSÉ RÉGIO**

Erick Pablo Alves dos Santos (UFPA)

**AS PERSONAGENS FEMININAS DOS CONTOS "MENINA OLÍMPIA E SUA CRIADA BELARMINA", DE JOSÉ RÉGIO, E "DONA EXPEDITA", DE MONTEIRO LOBATO**

Andreza de Souza Gama (UFPA)

**TEATRO ESTÁTICO: A TRANSGRESSÃO DA AÇÃO NA DRAMATURGIA DE FERNANDO PESSOA**

Luciana Morteo Éboli (UFRGS)

**NUNO JÚDICE: O POETA DRAMATURGO**

Juliana Braga Guedes (UFC)

**PROJETO REPERTÓRIO MÉTRICO DO CANCIONEIRO GERAL DE GARCIA DE RESENDE (POEMAS DEFORMAS MISTAS)**

Geraldo Augusto Fernandes (UFC)

**Dia 05/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 14**

**Eixo Temático: Diálogos Culturais e Políticos**

**Coordenador: Thiago Gonçalves Souza (IFPA)**

**Local: Auditório Francisco Paulo Mendes – Instituto de Letras e Comunicação (ILC)**

O "SONORO JÚBILO", DE FRANCISCO XAVIER DE MENDONÇA FURTADO (1759): POESIA E POLÍTICA NO ESTADO DO GRÃO-PARÁ E MARANHÃO SETECENTISTA

Thiago Gonçalves Souza (IFPA)

O ÚLTIMO EÇA NA REVISTA MODERNA: SOB O MANTO DA BELLE ÉPOCHE, A VERDADE NUA DE UM SÉCULO QUE TERMINA

Cintia Bravo de Souza Pinheiro (UNIGRANRIO)

"ESTAVA VIVA QUANDO A ATIRARAM AO POÇO": SOBRE AS FORMAS DE NARRAR A VIOLÊNCIA, A TORTURA E A MORTE OU ALGUMAS INSISTENTES INQUIETAÇÕES EM TORNO DE PÃO DE AÇÚCAR, DE AFONSO REIS CABRAL

Jorge Vicente Valentim (UFSCar/UNESP-FCLAr)

O PRÍNCIPE, DE NICOLAU MAQUIAVEL E OS LUSÍADAS, DE LUÍS VAZ DE CAMÕES: UMA PERSPECTIVA COMPARATIVA NO ÂMBITO DO PENSAMENTO POLÍTICO

Ranieri Emanuele Mastroberardino (UFPR)

FRANCÍLIA, A PASTORA DO TEJO, DOS POETAS E ARTISTAS

Ana Cristina Comandulli da Cunha (UNIRIO/RGPL/FLUL)

ESPECULAÇÕES EM TORNO DO AMOR COMO PROJETO POLÍTICO NO ROMANCE "TODOS OS NOMES", DE JOSÉ SARAMAGO

Bianca Rosina Mattia (UFSC)

**Dia 05/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 15**

**Eixo Temático: Diálogos e Travessias Interartes**

**Coordenador: Luci Ruas Pereira (UFRJ)**

**Local: Auditório do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH)**

"ENTRE MAR E BOSQUE UM MAR DE IMAGENS": VISUALIDADE E DIÁLOGO INTERARTES NA POESIA DE JOÃO MIGUEL FERNANDES JORGE

Nathália Primo Patrício (UFF)

CORPOS E AFETOS (METAMORFOSEADOS E TRANSGRESSORES) NA ARTE E NA NARRATIVA DO SÉCULO XXI

Ângela Beatriz de Carvalho Faria (UFRJ)



"ENTRE NÓS E AS PALAVRAS", UM LABIRINTO DE IMAGENS: DIÁLOGO ENTRE A POESIA E A PINTURA DE MÁRIO CESARINY  
Amanda Massante Peixoto Tracera (UFRJ)

ENTRE MÚSICA E LITERATURA - AS VARIAÇÕES GOLDBERG, DE J. S. BACH E A PALAVRA POÉTICA DE JÓRGE DE SENA  
Luci Ruas Pereira (UFRJ)

E O POEMA TRANSPORTA O OBJETO: A ÉCFRASE NA POESIA DE JOÃO MIGUEL FERNANDES JORGE E MANUEL GUSMÃO  
Patrícia Resende Pereira (UFSCar)

**Dia 05/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 16**

**Eixo Temático: Travessias Temporais e no Espaço**

**Coordenador: Ana Marcia Alves Siqueira (UFC)**

**Local: Auditório Setorial Básico I**

A IMITAÇÃO CAMONIANA: TRAVESSIAS TEMPORAIS E ESPACIAIS NO SÉCULO XVI IBÉRICO  
Matheus Barbosa Morais de Brito (UNICAMP)

DAS CANTIGAS TROVADORESAS LÍRICO-AMOROSAS ÀS MÚSICAS BRASILEIRAS CONTEMPORÂNEAS  
Andressa Aline Queiroz Sena (UFAM)  
José Lucas Silva de Souza (UFAM)  
Jéssica de Freitas Viana (UFAM)

AMOR E MORTE EM BOCAGE: PARA ALÉM DO ARCADISMO LUSITANO  
Sibelly Syndell Correa Carvalho (UFAM)

CAMÕES: ALGUMAS RELEITURAS  
Lourival da Silva Burlamaqui Neto (UFPE)

ESPAÇO E TRADIÇÃO EM CONTOS QUEIROSIANOS  
Ana Marcia Alves Siqueira (UFC)

**Dia 05/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 17**

**Eixo Temático: Travessias Temporais e no Espaço**

**Coordenador: Fernando Maués de Faria Júnior (UFPA)**

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

HIBRIDAÇÃO E ATUALIZAÇÃO EM OS LUSÍADAS, DE CAMÕES: ANÁLISE DE BACO, VÊNUS E ADAMASTOR  
Gabriel Mendonça dos Santos (UFAM)

A BARCAROLA, A MAIA, O FESTIVO ABRIL E A FONTE: ELEMENTOS DE UM EROS TRANSFIGURADO

Natália Pereira Machado (UFRJ)

A LITERATURA PORTUGUESA "ANTIGA" PARA A GENTE "NOVA" NO BRASIL

Fernando Maués de Faria Júnior (UFPA)

O TOPOS DA METÁFORA DA NAVEGAÇÃO NA POESIA DE SOPHIA DE MELLO

Amanda Pestana Pereira (UFMA)

RECRIANDO MEMÓRIAS, UM ESTUDO DE "OS MEMORÁVEIS" DE LÍDIA JORGE

Soraia Lima Arabi (UFRN)

**Dia 05/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 18**

**Eixo Temático: Diálogos Culturais e Políticos**

**Coordenador: Luciene Marie Pavanelo (UNESP)**

**Local: Sala 01 do PROFLETRAS**

O CETICISMO NA FICÇÃO QUEIROSIANA

Silvio Cesar dos Santos Alves (UEL)

O CETICISMO NOS MAIAS, DE EÇA DE QUEIRÓS

Marcela Marques Carreiro (UEL)

CRÔNICAS DE BELÉM DA BELLE ÉPOQUE NO JORNAL A PROVÍNCIA DO PARÁ

Silvana Pimentel Borges (UFPA)

SILÊNCIO, POLÍTICA E MAL EM GONÇALO TAVARES: UMA REMEMORAÇÃO NECESSÁRIA

Fernanda Tonholi Sasso Curanishi (UEL)

O COMPLEXO DE FRANKENSTEIN NO CONTO O ROBÔ, DE LUIS FERNANDO VERÍSSIMO

Jucélia de Oliveira Martins (UFMA)

**Dia 05/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 19**

**Eixo Temático: Diálogos Culturais e Políticos**

**Coordenador: Eloésio Paulo dos Reis (UNIFAL)**

**Local: Sala Secretaria PROFLETRAS**

A CANÇÃO DISSIDENTE "BIXA PRETA" DE MC LINN DA QUEBRADA

Luiz Ramiro Cruz Cardoso (UFPA)

APONTAMENTOS SOBRE A PERMANÊNCIA DE UMA PERSONAGEM: A MULHER DO MÉDICO NOS ROMANCES ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA E ENSAIO SOBRE A LUCIDEZ DE JOSÉ SARAMAGO

Gabriela Silva (URI)

FICÇÃO CIENTÍFICA E SOCIEDADE EM HUMBERTO DE CAMPOS A PARTIR DE SEUS CONTOS MORFINA E OS OLHOS QUE COMIAM CARNE

Auriane Leal Santos (UFMA)

O TEMA SOCIAL NO ROMANCE DE JOSÉ CARDOSO PIRES

Eloésio Paulo dos Reis (UNIFAL)

JOSÉ SARAMAGO: DA UTOPIA À DISTOPIA

Charles Vitor Berndt (UFSC)

### **17h00 – Mesa Plenária 03 - Diálogos entre Brasil e Portugal**

Profa. Dra. Isabel Lousada (Universidade Nova de Lisboa) – As Travessias que os Diálogos Permitem

Profa. Dra. Maria Lucilena da Costa (UFPA) - Guiomar Torrezão: diálogos entre mulheres luso-paraenses

Prof. Dr. Eduardo da Cruz (UERJ) – Ana de Castro Osório e o Brasil: literatura e colonização

Mediação: Profa. Dra. Maria do Socorro Simões (UFPA)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

## 06/11/2019 - QUARTA-FEIRA

### 9h – 10h30min - Mesa plenária 04 - Travessias Poéticas

Prof. Dr. Jorge Fernandes da Silveira (UFRJ) – Novas Visões do Imaginário Português

Profa. Dra. Ida Alves (UFF) - A poesia como travessia de espaços, culturas e artes

Profa. Dra. Maria do Socorro Simões (UFPA) – Travessias luso-acadêmicas: de cantares medievos às temáticas naturalistas

Mediação: Profa. Dra. Izabela Leal (UFPA)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

**11h - Conferência** – Profa. Dra. Isabel Pires de Lima (Universidade do Porto) - Tensão dramática em Ana Luísa Amaral: da poesia ao romance

Mediação: Profa. Dra. Maria Lucilena Gonzaga Costa Tavares (UFPA)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

12h30min – Almoço

14h30min - Sessões de comunicações

**Dia 06/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 20**

**Eixo Temático: Diálogos da Literatura Portuguesa: colonialismo e pós colonialismo**

**Coordenador: Juliana Maia de Queiroz (UFPA)**

**Local: Sala 11 do Programa de Pós-Graduação em Letras**

O ELO NARRATIVO NO ENTRE-LUGAR: AS RELAÇÕES IDENTITÁRIAS EM BOA TARDE ÀS COISAS AQUI EM BAIXO

Carmem Roquini Juliacci Santana (UFSJ)

O IMPÉRIO EM RUÍNAS: SOBRE NOCTURNO EM MACAU, DE MARIA ONDINA BRAGA, O VIÉS FEMININO

Gerson Luiz Roani (UFV)

DUAS PASSAGENS DE VOLTA: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE AS NARRATIVAS EM CADERNO DE MEMÓRIAS COLONIAIS, DE ISABELA FIGUEIREDO E O RETORNO, DE DULCE MARIA CARDOSO

Flávio Silva Corrêa de Mello (UFRJ)

"O PASSADO QUE SEMPRE SE CALA E NUNCA ESTÁ MUDO", INQUIETAÇÕES PÓS-COLONIAIS EM A NOITE DAS MULHERES CANTORAS DE LÍDIA JORGE

Maria Aparecida da Costa (UERN)

DESTINOS DE DEGREDADO OU MIGRAÇÃO: O ESPAÇO COLONIAL NA OBRA DE CAMILO CASTELO BRANCO

Luciene Marie Pavanelo (UNESP)

O SER E O ESTAR DO NEGRO NA DRAMATURGIA PORTUGUESA  
QUINHENTISTA

Matheus Nogueira Bacellar (UFBA)

Márcio Ricardo Coelho Muniz (UFBA)

**Dia 06/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 21**

**Eixo Temático: Diálogos entre Portugal, Brasil e África**

**Coordenador: Alex Santos Moreira (UFPA)**

**Local: Sala 12 do Programa de Pós-Graduação em Letras**

A VOZ DOS EXCLUÍDOS E COTIDIANO POPULAR NA POESIA DE TONY  
TCHEKA

Jesualdo Nuelson Gomes da Costa (UFBA)

DIALOGANDO COM GRADA KILOMBA, PAULINA CHIZIANE E CONCEIÇÃO  
EVARISTO NO UNIVERSO FORMATIVO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO  
BÁSICA

Irene Izilda da Silva (GAIA)

DIÁSPORA E OS ESPAÇOS MNEMÔNICOS EM "SAGA DE AGOTIME, MARIA  
MINEIRA NAÊ"

Risoleta Viana de Freitas (UFPI)

ROMANCES BRASILEIROS: A RECEPÇÃO CRÍTICA EM PORTUGAL NA  
SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX

David Patrick Tavares Belo (UFPA)

A TRAGÉDIA FAMILIAR COMO GÊNESE DA ESCRITA EM JOSÉ LUÍS  
PEIXOTO E TIAGO FERRO

Aline de Almeida Rodrigues (UFRJ)

NARRADOR E FOCO NARRATIVO EM ROMANCES DO CICLO EXTREMO  
NORTE DE DALCÍDIO JURANDIR

Alex Santos Moreira (UFPA)

**Dia 06/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 22**

**Eixo Temático: Diálogos entre Portugal, Brasil e África**

**Coordenador: Osmar Soares da Silva Filho (Colégio Pedro II)**

**Local: Sala 13 do Programa de Pós-Graduação em Letras**

PORTUGAL-BRASIL-ÁFRICA: DIÁLOGOS E PARALELOS LITERÁRIOS

Luana Maria Figueira da Silva (FIBRA)

Nayane Letícia Batalha Diniz (FIBRA)

Ana Carolina de Sousa Diniz (FIBRA)

DA ÁFRICA AO BRASIL: UMA LEITURA COMPARADA DE EXPRESSÕES LITERÁRIAS EM LÍNGUA PORTUGUESA DOS AUTORES MIA COUTO E GUIMARÃES ROSA

Wanúbya do Nascimento Moraes Campelo (UFPA)

"NO OBSCURO MUNDO DOS SOBREVIVENTES": REPRESENTAÇÕES HISTÓRICAS DO SÉCULO XX EM GUIMARÃES ROSA E EM MIA COUTO

Everton Luís Farias Teixeira (UFPA)

INTROSPECÇÃO EM FRENTE AO ESPELHO NA LÍRICA PORTUGUESA E NA LÍRICA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA

Juliana Santos Pacheco (UFMA)

EMBATE BRASIL/ PORTUGAL EM TORNO DO "FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA": ABEL BARROS BAPTISTA E ROBERTO SCHWARZ

Ana Karla Carvalho Canarinos (UNICAMP)

MEMÓRIA E HISTÓRIA EM MULHERES RECRIADAS NAS OBRAS DE MARIA TERESA HORTA, PAULINA CHIZIANE E CONCEIÇÃO EVARISTO

Osmar Soares da Silva Filho (Colégio Pedro II)

**Dia 06/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 23**

**Eixo Temático: Diálogos culturais e políticos**

**Coordenador: Thiago Gonçalves Souza (IFPA)**

**Local: Sala de Defesas do Programa de Pós-Graduação em Letras**

O INTERNACIONALISMO SOCIALISTA, O RACISMO E O MOVIMENTO DE INDEPENDÊNCIA DE ANGOLA NA OBRA "O PLANALTO E A ESTEPE" DO ESCRITOR ANGOLANO PEPETELA

Antonio Carlos Lopes Petean (UFU)

A POESIA DE MARIA TERESA HORTA: UMA VOZ FEMININA EM TEMPOS DE DITADURA

Ricardo José Orsi de Sanctis (UNIP/FATEC Sorocaba/SP)

Ivani Vecina Abib (UNIP/FATEC Sorocaba/SP)

A ESTÉTICA DA POESIA SATÍRICA PORTUGUESA NAS CRÔNICAS DE GELO E FOGO

Maria Eduarda Prestes dos Santos (UEPA)

HIGIENIZAÇÃO E EUGENIA SOCIAL EM MONTEIRO LOBATO E NA IMPRENSA PAULISTA PAULISTAS NA DÉCADA DE 1930

Antonio Carlos Lopes Petean (UFU)

DE A PAIXÃO, DE ALMEIDA FARIA, À LAVOURA ARCAICA, DE RADUAN NASSAR - DIÁLOGOS CULTURAIS DE UM PALIMPSESTO SACRO

Raphael Bessa Ferreira (UEPA)

O VALOR HUMANO EM JORGE ANDRADE E EM DE GONÇALO M. TAVARES  
Francisco Gaspar Rodrigues da Silva (UFAM)

**Dia 06/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 24**

**Eixo Temático: Diálogos culturais e políticos**

**Coordenador: Elisabeth Fernandes Martini (SME-Rio)**

**Local: Espaço Ruy Paranatinga Barata (Programa de pós-graduação em Letras)**

ESCRITAS DO CORPO FEMININO: UMA ANÁLISE DO ROMANCE DE LÍDIA JORGE

Natália Pereira Theodosio (UFRRJ)

INSINUAÇÕES DO TERRÍVEL: REALISMOS, DESEJOS DE EMANCIPAÇÃO E OS RASTROS VIOLÊNCIA EM O AMOR EM LOBITO BAY, DE LÍDIA JORGE

Marcos Vinícius Ferreira de Oliveira (UFJF)

O ESTUDO DO MASCULINO EM CINZAS DO NORTE E O REFLEXO DESSA MASCULINIDADE DURANTE O PERÍODO CIVIL-MILITAR NO AMAZONAS

Danton Henrique Santos D'Almeida (UFAM)

A PRODUÇÃO NARRATIVA DA IDENTIDADE EM "CADERNO DE MEMÓRIAS COLONIAIS", DE ISABELA FIGUEIREDO

Daniel Marinho Laks (UFSCar)

MEANDROS POLÍTICOS E LITERÁRIOS DE ERICO VERISSIMO EM PORTUGAL

Fernanda Boarin Boechat (UFPA)

RETRATOS DO BRASIL E DE PORTUGAL, SEGUNDO EMÍLIA DE SOUSA COSTA

Elisabeth Fernandes Martini (SME-Rio)

**Dia 06/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 25**

**Eixo Temático: Travessias de Gênero**

**Coordenador: Wanessa Regina Paiva da Silva (UERJ)**

**Local: Auditório Francisco Paulo Mendes – Instituto de Letras e Comunicação (ILC)**

O DRAMA DAS MULHERES EM MIL OLHOS DE UMA ROSA, DE SÔNIA COUTINHO

Maria Jose Ferreira Lopes (UFAM)

SENDO MULHER DE CABO VERDE AO BRASIL: RETRATOS DA VIOLÊNCIA NA PROSA DE DINA SALÚSTIO E CONCEIÇÃO EVARISTO

Wanessa Regina Paiva da Silva (UERJ)

AS FORMAS DE APRISIONAMENTO FEMININO NO CONTO "INOCÊNCIA PERDIDA", DE MARIA TERESA HORTA

Rebeca Alfaia de Araujo (UFAM)

Sayane Bernardo de Melo (UFAM)

ESCREVER DO CORPO, O CORPO DA POESIA: CORPOREIDADES POÉTICAS EM MARIA TERESA HORTA

José Rosa dos Santos Júnior (IFPA)

VIDA DE MENINA, SINA DE MULHER A INFÂNCIA COMO ORIGEM E REMISSÃO DO FEMININO EM DALCÍDIO JURANDIR

Ivone dos Santos Veloso (UFPA)

GIL VICENTE E AMADIS DE GAULA: DO ROMANCE À PEÇA

Jacqueline de Sousa Miranda (UNESP)

JANE AUSTEN E JÚLIA ALMEIDA: UMA REFLEXÃO SOBRE O SER MULHER NO ESPAÇO E NO TEMPO

Rebecca Falcão Serrão (UFPA)

**Dia 06/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 26**

**Eixo Temático: Travessias de Gênero**

**Coordenador: Alinnie Oliveira Andrade Santos (UFPA)**

**Local: Auditório do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH)**

CENSURA E TRANSGRESSÃO NA LITERATURA DE CASSANDRA RIOS

Ingrid da Silva Marinho (UFMA)

HOMOAFETIVIDADE, ANDROGINIA E SANDOMASOQUISMO: UMA LEITURA DE A MADONA, DE NATÁLIA CORREIA

Vivian Leme Furlan (UNESP)

"QUANTOS FILHOS NATALINA TEVE"?: UM BREVE OLHAR SOBRE A MATERNIDADE A PARTIR DO CONTO DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Gabriela Ferreira Sarges (UFPA)

O INFERNO DOS SERINGAIS: FIGURAÇÕES LITERÁRIAS DA MULHER NA AMAZÔNIA GOMÍFERA

Marlí Tereza Furtado (UFPA)

JOGOS DE ANDROCEU: A SODOMIA COMO ELEMENTO DA MASCULINIDADE NA SÁTIRA GALEGO-PORTUGUESA

Arivaldo Sacramento de Souza (UFBA)

A TRAJETÓRIA DE BIBIANA EM RIBANCEIRA, DE DALCÍDIO JURANDIR: AMOR LIVRE E TRANSGRESSÃO

Alinnie Oliveira Andrade Santos (UFPA)



**Dia 06/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 27**

**Eixo Temático: Diálogos da Literatura Portuguesa no Brasil e no mundo**

**Coordenador: Valdiney Valente Lobato de Castro (ESTÁCIO-FAMAP)**

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

ADAPTAÇÃO DA OBRA LITERÁRIA( AMAR, VERBO INTRANSITIVO) PARA O CINEMA

Maria José Borges da Silva (UFPA)

Geciel Ranieri Furtado (UFPA)

O ILUMINISMO NO PENSAMENTO DE JOSÉ SARAMAGO

Náira Martins Barrozo (UERJ)

"DRAMA EM GENTE" E "BLOCO DE SENSações": A HETERONÍMIA PESSOANA À LUZ DO CONCEITO DE GILLES DELEUZE E FÉLIX GUATTARI  
Dênis Augusto Sousa da Silva (UERJ)

REVERBERAÇÕES NILISTAS NO CONTO EMBARGO, DE JOSÉ SARAMAGO

Mauro Lopes Leal (UFPA)

Julie Christie Damasceno Leal (UFPA)

LITERATURAS PORTUGUESA E ITALIANA EM DIÁLOGO ATRAVÉS DOS ROMANCES ANTI-HISTÓRICOS MEMORIAL DO CONVENTO E O LEOPARDO  
Eliane Cristina Perry (UFPR)

ENTRE GULLAR E ANDRESEN: CONTRAPONTO SOBRE A MORTE

Jaiana Cristina Oliveira Penedo de Melo (UFAM)

SENTIDOS ALEGÓRICOS NA CONSTRUÇÃO DE ANTAGONISTAS: O CENTRO, DE "A CAVERNA", DE SARAMAGO, E A ZONA FRANCA DE MANAUS, EM "CALIGRAFIA DE DEUS", DE MÁRCIO SOUZA

Mariana Vieira Cardoso (UEA)

Allison Marcos Leão da Silva (UEA)

**Dia 06/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 28**

**Eixo Temático: Diálogos Lusófonos**

**Coordenador: Maria Lucilena Gonzaga Costa Tavares (UFPA)**

**Local: Auditório Setorial Básico I**

AS CASAS DA EXPERIÊNCIA EM SOPHIA MELLO BREYNER ANDRESEN E NATÉRCIA CAMPOS

José de Mota de Souza (UFMA)

SENA E SOPHIA EM CRETA COM O MINOTAURO

Yasmim Medeiros Cabral (UFRJ)

A RADICALIZAÇÃO DA ANGÚSTIA MÍTICA: A DIALÉTICA DO  
ESCLARECIMENTO EM ANDRÉ CARNEIRO E JOSÉ SARAMAGO

Gladson Fabiano de Andrade Sousa (UFMA)

COMO A LITERATURA ESCREVE A HISTÓRIA DAS ÁFRICAS? A  
REPRESENTAÇÃO DA MORTE E OS RITOS DE LUTO NAS NARRATIVAS DE  
MIA COUTO E NO FILME NHA FALA, DE FLORA GOMES

Luciana Rosa Costa (PUC-RS)

UTOPIA E RUPTURA: O SER FICTÍCIO E O DESMANCHE DA NARRATIVA DE  
NAÇÃO NAS PROSAS DE ANTÓNIO LOBO ANTUNES E JOSÉ EDUARDO  
AGUALUSA

Ana Cristina Pinto Bezerra (IFRN)

"O MAGO SEM CONDÃO": A POÉTICA DA INADEQUAÇÃO DE MÁRIO DE  
SÁ-CARNEIRO

Jonas Jefferson de Souza Leite (UPE)

**Dia 06/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 29**

**Eixo Temático: Diálogos Lusófonos**

**Coordenador: Tânia Coelli Sobreira Dias (FCRB)**

**Local: Sala 01 do PROFLETRAS**

TEMPORALIDADES SOBREPOSTAS NA ESCRITA DIÁRIA DE HIPÓLITO DA  
COSTA

Tânia Coelli Sobreira Dias (FCRB)

DIÁLOGOS ENTRE "CAIM" DE JOSÉ SARAMAGO E "NOSSOS OSSOS" DE  
MARCELINO FREIRE

Henrique Nascimento da Silva (IFPA)

ENTRE ARMAS E LETRAS: CONFLITOS, MEMÓRIA E RESISTÊNCIA EM "NO  
FUNDO DO CANTO" (2007) DA GUINEENSE ODETE SEMEDO E "UMA CASA  
E DUAS VACAS" (2000), DO TIMORENSE JOÃO APARÍCIO

Luís Carlos Alves de Melo (UERJ)

"MANDA QUEM PODE, OBEDECE QUEM TEM JUÍZO": ANÁLISE DOS  
CONTOS "O FRUTO PROIBIDO", DE RODRIGO PAGANINO, E "A FILHA DO  
PATRÃO", DE ARTUR AZEVEDO

Jheison Chaves Lima (UFPA)

O MISTÉRIO DA ESTRADA DE SINTRA: UM ESTUDO SOBRE A NARRATIVA  
DE EÇA DE QUEIRÓS E RAMALHO ORTIGÃO

Kathleen Jucá Longobardi (UFPA)

17h - **Conferência** – Profa. Dra. Vanda Anastácio (Universidade de Lisboa) – Ligações Transatlânticas entre intelectuais iluminados e a 4ª Marquesa de Alorna  
Mediação: Profa. Dra. Germana Sales (UFPA)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

18h - **Assembleia Ordinária da ABRAPLIP**

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

19h – Abertura da Exposição M.A.S. – Vida de Papel

Profa. Dra. Izabela Leal (UFPA)

Local: Galeria Theodoro Braga (CENTUR)

## 07/11/2019 - QUINTA-FEIRA

### 9h – 10h30min - Mesa plenária 05 - O presente e o passado na Literatura Portuguesa

Profa. Dra. Maria Helena Santana (Universidade de Coimbra) - Desterrados – formas de contraponto cultural

Prof. Dr. Paulo Motta (USP) - Resgatando acervos oitocentistas esquecidos: os romances em português e espanhol publicados na França

Profa. Dra. Rosana Zanelatto (UFMS) – Como aventurar-se pelo medo segundo Gonçalo M. Tavares

Mediação: Profa. Dra. Valéria Augusti (UFPA)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

**11h - Conferência** – Profa. Dra. Luciana Namorato (Universidade de Indiana – Estados Unidos) – Garrett, Machado e Camilo: diálogos transatlânticos e a tradição literária lusófona

Mediação: Profa. Dra. Juliana Queiroz (UFPA)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

12h30min – Almoço

14h30min - Sessões de comunicações

**Dia 07/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 30**

**Eixo Temático: Diálogos e recepção da Literatura Portuguesa no Brasil**

**Coordenador: Valdiney Valente Lobato de Castro (ESTÁCIO-FAMAP)**

**Local: Sala 11 do Programa de Pós-Graduação em Letras**

A RECEPÇÃO CRÍTICA DE OBRAS PORTUGUESAS NO JORNAL A PROVÍNCIA DO PARÁ

Sara Vasconcelos Ferreira (UFPA)

A MÁQUINA DE FAZER AMOR: EROS E PHÍLIA NO LAR DA FELIZ IDADE

Sidnei Alves da Rocha (UFMT)

A RECEPÇÃO DA PRODUÇÃO DE EÇA DE QUEIROZ EM FOLHAS PÚBLICAS BRASILEIRAS

Valdiney Valente Lobato de Castro (ESTÁCIO-FAMAP)

MORAL E LITERATURA NO SÉCULO XIX: A PUBLICAÇÃO DE ROMANCE-FOLHETIM NOS JORNAIS RELIGIOSOS A ESTRELLA DO NORTE E A BOA NOVA

Juliana Yeska Torres Mendes (UFPA)

UMA CONVERSA ENTRE DUAS CRIANÇAS: BRINCANDO DE FICÇÃO E REALIDADE COM A MENINA DO MAR E A MENINA DA BOLSA AMARELA  
 Diogo Raimundo Rodrigues Santos (UFPA)

**Dia 07/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 31**

**Eixo Temático: Diálogos e recepção da Literatura Portuguesa no Brasil**

**Coordenador:**

**Local: Sala 12 do Programa de Pós-Graduação em Letras**

AS PUPILAS DO SENHOR REITOR SOB A PERSPECTIVA DA CRÍTICA ESPECIALIZADA E NÃO ESPECIALIZADA  
 Vitória Sara Braga Sousa (UNIFESSPA)

A CRÍTICA À LITERATURA PORTUGUESA NA EPISTOLOGRAFIA DE GRAÇA ARANHA E JOSÉ VERÍSSIMO  
 Jessica Pantoja Ferreira (UEPA)

VALTER HUGO MÃE E INÊS PEDROSA: VOZES DE ALÉM MAR NAS PARAGENS DO BRASIL  
 Luiz Renato de Souza Pinto (IFMT)

DA ESCRITA PARA A VIDA: AS NARRATIVAS POÉTICAS FEMININAS NO ATRAVESSAMENTO DA MEMÓRIA DISCURSIVA ENTRE MARIA TERESA HORTA E ALICE RUIZ  
 Lara Faria Jansen França (UEPA)

#TODOSARAMAGO: A RECEPÇÃO DE TEXTOS DE JOSÉ SARAMAGO NO CANAL LITERÁRIO REDEMUNHANDO  
 Daniel Prestes da Silva (UFPA)

VEIOS POÉTICOS: DIÁLOGOS LITERÁRIOS ENTRE BRASIL E PORTUGAL  
 Maria do Socorro Gomes Torres (UNIR)

**Dia 07/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 32**

**Eixo Temático: Travessias de gênero**

**Coordenador: Cíntia Acosta Kütter (UFRJ)**

**Local: Sala 13 do Programa de Pós-Graduação em Letras**

EU (NÃO) SOU... EU PENSO QUE...: UM BREVE PERFIL DO HOMEM MARAJOARA  
 Adriano Vieira Farias (UFPA)

A SUBVERSÃO DO DISCURSO SALAZARISTA NA OBRA DE NATÁLIA CORREIA: D. JOÃO E JULIETA E A PÉCORÁ  
 Amanda Gonzales da Silva (UFPR)

O (ANTI) SUICÍDIO EM "LÍDIA", DE MARIA TERESA HORTA  
 Marena Carolina Lesskiu (UFPR)

QUEM OU O QUÊ É A FERA?: ANÁLISE DO PERSONAGEM MASCULINO NO  
 CONTO "A NOIVA DO TIGRE, DE ANGELA CARTER"  
 Jodilson Pinheiro Vasconcelos (UFPA)

LIRISMO E NARRATIVIDADE: A PROSA POÉTICA DA GERAÇÃO DE ORPHEU  
 Karine Costa Miranda (UFC)

MULHERES EM RETRATOS DE PAPEL: AS PERSONAGENS FEMININAS NO  
 ROMANCE UMA VÍTIMA (1883), DE MARIA BENEDITA CÂMARA BORMANN  
 (DÉLIA)  
 Pamela Raiol Rodrigues (UFPA)

PENSAR O CORPO FEMININO: UMA LEITURA DO ROMANCE A GORDA, DE  
 ISABELA FIGUEIREDO  
 Cíntia Acosta Kütter (UFRJ)

**Dia 07/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 33**

**Eixo Temático: Travessias de gênero**

**Coordenador: Nícia Petreceli Zucolo (UFAM)**

**Local: Sala de Defesas do Programa de Pós-Graduação em Letras**

LEITURA DA MÚSICA AMADO, DE VANESSA DA MATA, A PARTIR DAS  
 CANTIGAS DE AMIGO  
 Victória Silva de Almeida (UFAM)  
 Gabriela de Lima Barbosa (UFAM)

SUBVERSÃO E RESISTÊNCIA EM A FREIRA SANGRENTA, DE NOVAS CARTAS  
 PORTUGUESAS  
 Nícia Petreceli Zucolo (UFAM)

CHOQUES AFETIVOS NA POÉTICA "QUEER" DE ANTÓNIO BOTTO  
 Ricardo de Freitas Junior (UERJ)

LUGARES DA CATÁSTROFE: TRÊS ESPAÇOS DO HORROR EM GONÇALO M.  
 TAVARES  
 Leandro Moreira Beltrão (UFAM)

PRECISAMOS FALAR SOBRE AS MULHERES DO EPISÓDIO DA ILHA DOS  
 AMORES, DE OS LUSÍADAS, DE CAMÕES  
 Rillyane Célia Moraes Pinheiro (UFAM)

O CORPO D" A GORDA": CONSIDERAÇÕES SOBRE TECNOLOGIA DE  
 GÊNERO, A PARTIR DO ROMANCE DE ISABELA FIGUEIREDO  
 Fabrizio Uechi (USP)

**Dia 07/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 34**

**Eixo Temático: Diálogos Lusófonos**

**Coordenador: Esequiel Gomes da Silva (UFPA)**

**Local: Espaço Ruy Paranatinga Barata (Programa de pós-graduação em Letras)**

A ALEGRIA NA MARGEM - A POESIA DE RUY BELO

Carolina da Silva Inacio (UFF)

NOÉMIA DE SOUSA: UM ETERNO GRITO DE ALERTA, UMA POESIA  
CARREGADA DE SOLIDARIEDADE

Josias Pereira Miranda (UERJ)

SENTIR TUDO DE TODAS AS MANEIRAS: O SENSACIONISMO DE  
FERNANDO PESSOA QUE FLUI EM ÁGUA VIVA, DE CLARICE LISPECTOR

Alfranio Pedroso Soares (UEMS)

ATRAVESSAR A NATUREZA POÉTICA DE FIAMA HASSE PAIS BRANDÃO

Gabriel Guimarães Barbosa (UFRJ)

DOIS OU TRÊS POEMAS CRÍTICOS DE MÁRIO CESARINY

Julia Pinheiro Gomes (UFRJ)

FRATURAS TEMPORAIS E ESPAÇOS DISTÓPICOS: A CONSTRUÇÃO  
CARNAVALIZADA DE CONCERTO AMAZÔNICO

Luiz Eduardo Rodrigues Amaro (UFRR)

O CETICISMO N'O MANDARIM, DE EÇA DE QUEIRÓS

Ana Flavia Rodrigues Tavares (UEL)

**Dia 07/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 35**

**Eixo Temático: Diálogos Culturais e Políticos**

**Coordenador: Andreia Alves Monteiro Castro (SEEDUC- UERJ)**

**Local: Auditório Francisco Paulo Mendes – Instituto de Letras e Comunicação (ILC)**

O CRIME E O CASTIGO EM MISTÉRIOS DE LISBOA

Andreia Alves Monteiro Castro (SEEDUC- UERJ)

A FOFOCA E SEUS SIGNIFICADOS EM MACHADO DE ASSIS E EM EÇA DE  
QUEIROZ

Marisa Corrêa Silva (UEM)

O PAPEL NO ENREDO E A CARACTERIZAÇÃO DOS IRMÃOS PEDRO E  
DANIEL NA OBRA AS PUPILAS DO SENHOR REITOR DE JÚLIO DINIS SOB O  
VIÉS DE CANDIDA GANCHO

Fernanda Stephany Brito Flexa (IFPA)

PERFIL PÚBLICO E POLÍTICO DE ALMEIDA GARRETT ATRAVÉS DOS PERIÓDICOS DIÁRIO DE GOVERNO E O NACIONAL  
Maria do Rosário Alves Moreira da Conceição (UERJ)

DIÁLOGO EPISTOLOGRÁFICO ENTRE JOSÉ VERÍSSIMO E MARIANO PINA  
Sílvio Leonardo Alves Noronha (IFPA)

O IBERISMO UTÓPICO EM VALTER HUGO MÃE  
André Souza da Silva (USP)

A RAINHA GINGA E O IMAGINÁRIO LITERÁRIO PORTUGUÊS  
Helder Thiago Cordeiro Maia (UPS)

**Dia 07/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 36**

**Eixo Temático: Travessias Temporais e no Espaço**

**Coordenador: Izabela Leal (UFPA)**

**Local: Auditório do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH)**

OS MARCOS TEMPORAIS E DE ESPAÇO NO POEMA CHAMO-TE PORQUE TUDO ESTÁ AINDA NO PRINCÍPIO, DE SOPHIA ANDRESEN  
Emilly Farias Costa (UFAM)

DO OUTRO LADO DO MAR: UMA REPRESENTAÇÃO DO BRASIL EM "DESAMPARO", DE INÊS PEDROSA  
Mauro Dunder (UFRN)

A METRÓPOLE DESAMPARADA: CONFIGURAÇÕES DA METRÓPOLE EM SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN  
Alexandre Bonafim Felizardo (UEG)

O OLHAR SIMBÓLICO NAS NARRATIVAS DE TEOLINDA GERSÃO  
Marcio Jean Fialho de Sousa (UNIMONTES)

"FARPAS" DA EDUCAÇÃO FEMININA EM CENAS DA VIDA DOMÉSTICA  
Andrea Bittencourt (UFPR)

TRADUTORES E POETAS PORTUGUESES NA IMPRENSA PARAENSE DA DÉCADA DE OITENTA  
Mayara Ribeiro Guimarães (UEPA)



**Dia 07/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 37**

**Eixo Temático: Travessias Temporais e no Espaço**

**Coordenador: Messias Lisboa Gonçalves (UFPA)**

**Local: Auditório Setorial Básico I**

A SUBJETIVIDADE DA CASA E DAS RELAÇÕES AMOROSAS EM "A CASA E O CHEIRO DOS LIVROS", DE MARIA DO ROSÁRIO PEDREIRA

Klleber Moreira de Mendonça Júnior (UEG)

ELEMENTOS PARA UMA HISTÓRIA DA FICÇÃO POLICIAL PORTUGUESA

Fabio de Carvalho Messa (UFPR)

Jerônimo Duarte Ayala (CESUSC)

A MEMÓRIA NO PASSADO E O PASSADO NA MEMÓRIA: O IMIGRANTE PORTUGUÊS EM O CACAULISTA, DE INGLÊS DE SOUSA

Messias Lisboa Gonçalves (UFPA)

BRANCO E NEGRO (1896) E A PROSA FICCIONAL BRASILEIRA

Layse Daiane Nascimento de Jesus (UFPA)

A EVOLUÇÃO DO ESPAÇO CIDADINO MANAUENSE NO CONTO "MARGENS SECAS DA CIDADE" (2013), DE MILTON HATOUM, À LUZ DA MEMÓRIA INDIVIDUAL E CULTURAL

Rayron Lennon Costa Sousa (UFPI/UFMA)

**Dia 07/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 38**

**Eixo Temático: Travessias Temporais e no Espaço**

**Coordenador: Fernando Maués de Faria Júnior (UFPA)**

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

A AUTORIA EM JOÃO TORDO: REPRESENTAÇÃO DE ESCRITORES NOS ROMANCES AS TRÊS VIDAS E O BOM INVERNO

Gabriel Costa de Castro (UERJ)

ENTRE O RIO E O MAR: UM ENCONTRO. ENTRE A ESCRITA E O CORPO: HORIZONTE E BATALHA

Eliana da Conceição Tolentino (UFSJ)

CATULO E OUTROS AUTORES: DIÁLOGOS INTERTEXTUAIS A PARTIR DO CARMEN 62

Roberta da Silva Ferreira (UFAM)

LITERATURA DO CONTEMPORÂNEO? REFLEXÕES SOBRE A LITERATURA, O HOMEM E O TEMPO NO POEMA 'ODE TRIUNFAL'

Jefferson de Moraes Lima (UERJ)

O AMOR CORTÊS EM O GUARANI

Sabrina Lira Lima (UFAM)  
 Maria do Carmo de Souza e Souza (UFAM)

**Dia 07/11 – 14h30-17h00**

**Sessão de Comunicação 39**

**Eixo Temático: Travessias Temporais e no Espaço**

**Coordenador: Paulo Jorge da Silva Pereira (Universidade de Coimbra)**

**Local: Sala 01 do PROFLETRAS**

GISBERTA SALCE: FRAGMENTOS DE UMA VIDA E A SUA PÓS-VIDA EM "INDULGÊNCIA PLENÁRIA" DE ALBERTO PIMENTA E EM OUTRAS ARTES

Tiago Correia de Jesus (UFBA)

O QUESTIONAMENTO DA IDENTIDADE PORTUGUESA POR MEIO DA PARÓDIA E DA SUBVERSÃO DE FORMAS TEXTUAIS EM LISBOA, LIVRO DE BORDO JOSÉ CARDOSO PIRES

Rachel Hoffmann (Universidade Brasil - Faculdade de Mirassol)

LEITURAS CONTEXTUAIS, CRONOTOPIA E IMAGINÁRIO NA HISTÓRIA DA AMÉRICA PORTUGUESA, DE SEBASTIÃO ROCHA PITA

Manoel Barreto Junior (UNEB)

DAVID MOURÃO-FERREIRA: ENTRE A HISTÓRIA E A FICÇÃO

Janaina de Souza Silva (UFRJ)

CANONICIDADE, DISTANT READING E REVISÃO DA HISTORIOGRAFIA LITERÁRIA: PORTUGAL E O CONTEXTO EUROPEU (1840-1920)

Paulo Jorge da Silva Pereira (Universidade de Coimbra)

17h00 – Lançamento do Livro **O Imenso Portugal**

Local: Centro de Eventos Benedito Nunes

**18h00 - Mesa Memória ABRAPLIP**

Presidente da sessão: Paulo Motta (USP)

Homenagem a Nelly Novaes Coelho - Fernando Maués (UFPA)

Homenagem a Ofélia Paiva Monteiro - Sérgio Nazar David (UERJ)

Homenagem a Francisco Maciel Silveira - Márcio Muniz (UFBA)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

**08/11/2019 – SEXTA-FEIRA**

**9h – 10h30min – Conferência** – Profa. Dra. Teresa Cerdeira (UFRJ) – Pra que rimar amor e dor? Eros contra a Melancolia

Mediação: Profa. Dra. Marlí Tereza Furtado (UFPA)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**

**11h - Conferência de encerramento** – Profa. Dra. Gilda Santos (UFRJ) – Diálogos Políticos e Múltiplas Travessias em O Físico Prodigioso, de Jorge de Sena

Mediação: Prof. Dr. Sérgio Nazar David (UERJ)

**Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes**